

Questo lavoro nasce dall'esigenza di offrire una chiave di ricerca per generi cinematografici, sia in OPAC che nel gestionale Sebina, e stabilisce i generi cinematografici da adottare in sede di catalogazione di film sui diversi supporti video (vhs, dvd, ecc.), nel canale Libro Moderno del Polo UBO (catsbn).

I codici di genere cinematografico sono implementati sulla tabella di polo "Tipo Pubblicazione". Il codice, che è unico per ciascun documento e condiviso da tutte le biblioteche del polo, è da inserire nella videata delle "Qualificazioni".

In OPAC il genere cinematografico sarà ricercabile tramite il canale "Genere documento", oppure tramite "Ricerca libera". La scelta dei codici utilizzabili deriva dalla suddivisione per generi operata da Morandini nel suo *Dizionario dei film*¹, le cui voci sono state confrontate con altre fonti: www.cinematografo.it, dizionario Farinotti in www.mymovies.it, per verificarne la corrispondenza. Il Morandini è stato adottato come repertorio di riferimento sia per l'attendibilità della fonte che per la chiarezza della suddivisione; le sue voci sono state tuttavia ritenute troppo numerose per un efficace utilizzo in sede catalogografica e di ricerca, perciò alcune sono state accorpate fra loro.

Per la scelta del codice di genere in fase di catalogazione del singolo documento si rimanda dunque alla consultazione del Morandini. Nel caso in cui in tale repertorio il film non compaia, si consiglia di utilizzare la "Banca dati del cinema" sul sito www.cinematografo.it, utile per la vastità delle voci presentate.

Nelle tabelle d'uso che seguono sono stati indicati gli opportuni rimandi alle voci preferite, per i generi del Morandini che si è deciso di non usare in polo. Per alcuni generi, tuttavia, non è stato possibile adottare un unico rimando. In questi casi il catalogatore dovrà indicare per il film il codice di genere prevalente. Per esempio, un film *sportivo* potrebbe essere inserito come *commedia*, *biografico*,

Si è cercato di coprire, per quanto possibile, la maggior parte della casistica presente nelle biblioteche del polo. Se, per esigenze particolari, si ritiene necessario proporre l'introduzione di nuovi codici, rivolgersi al CIB.

Vengono presentate di seguito:

- A. la tabella di polo dei generi di cinema
- B. le definizioni sintetiche dei generi cinematografici, con qualche esempio;
- C. una lista di generi cinematografici, comprendente voci accettate e voci non accettate con i relativi rimandi, per una più veloce consultazione.

A. Tabella dei generi cinematografici in uso nel polo UBO

(in Tabella di polo: "Tipo Pubblicazione")

Codice	GENERE	RIMANDI
C01	Animazione	
C02	Avventura	Contiene: Avventure fantastiche, Kung-fu
C03	Biografico	
C04	Comico	
C05	Commedia	Contiene: Fantacomico

¹ Il Morandini 2007. *Dizionario dei film* / di Laura, Luisa e Morando Morandini Bologna, Zanichelli, 2006.

C06	Documentario	
C07	Drammatico	Contiene: Carcerario
C08	Erotico	
C09	Fantascienza	
C10	Fantastico	Contiene: Fiabesco
C11	Giallo	Contiene: Gangster, Noir, Poliziesco, Spionaggio, Thriller
C12	Guerra	
C13	Horror	
C14	Musicale	Contiene: Operistico, Rivista
C15	Religioso	Contiene: Biblico, Epico
C16	Satirico	Contiene: Grottesco
C17	Storico	
C18	Western	

B. Definizioni dei generi cinematografici

La tabella contiene:

1. Le **VOCI ACCETTATE** con una sintetica definizione e qualche esempio
2. Le **Voci non accettate** con la descrizione e il rimando alle voci da adottare.

Sigla	Genere	Definizione	Repertori *stessa voce
C01	ANIMAZIONE	<p>Risponde a leggi e principi estetici che esulano dalla riproduzione fotografica della realtà..</p> <p>Un'animazione può essere realizzata riprendendo disegni appositi, disegnando direttamente sulla pellicola o elaborando e muovendo al computer le immagini. La forma più diffusa e familiare è il disegno animato.</p> <p><i>Enciclopedia del cinema,</i></p>	<p>Morandini*</p> <p>Rivista del cinematografo(Banca dati on line) *</p> <p>Farinotti*</p>

		<p><i>a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</i> Comprende pupazzi animati e animazione giapponese (Es: Disney, i Muppets, Shrek)</p>	
C02	AVVENTURA	<p>I <i>topoi</i> narrativi sono il “viaggio” verso luoghi sconosciuti, il superamento di ostacoli per mezzo di una dura lotta e la scoperta di costumi e culture sconosciuti... L'avventura si può svolgere in luoghi e tempi molto vari... Il genere ingloba in sé molti sottogeneri: il film storico, quello di cappa e spada, di pirati, lo storico-mitologico. ...Si nutre essenzialmente di fonti letterarie Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</p> <p>Comprende le arti marziali e le avventure fantastiche (Es: L'isola del tesoro, L'avventura del Poseidon, Indiana Jones)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line)* Farinotti*</p>
	Avventure fantastiche	<p>Vedi avventura</p> <p>(Il mondo perduto - Jurassic Park)</p>	<p>Morandini*</p>
	Biblico	<p>Vedi Religioso</p> <p>(Es: I dieci comandamenti)</p>	<p>Morandini*</p>

C03	BIOGRAFICO	<p>Quello che racconta la vita di un personaggio storico, e si sforza di essere fedele alla supposta verità dei fatti più che di interpretarli in una particolare prospettiva ideologica o morale.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980 (Es: Caravaggio, Evita)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line)* Farinotti*</p>
	Carcerario	<p>Vedi drammatico</p> <p>Più che un genere, quello del film carcerario è un filone, contenuto in generi più vasti... si tratta, infatti, di una sezione ben definita di una produzione riguardante gesta, vita e abitudini dei criminali, tra le quali ha un posto di rilievo la permanenza nelle prigioni.</p> <p>Fernaldo Di Giammatteo, Dizionario universale del cinema , Roma, Editori riuniti, 1990 (Es Brubaker)</p>	<p>Morandini*</p>
C04	COMICO	<p>Genere in cui si comprende ogni tipo di film pensato e diretto per far ridere lo spettatore. I suoi modi espressivi sono molteplici, ma tutti relativi all'efficacia con cui l'immagine in movimento fa scattare i meccanismi psicologici del pubblico, provoca la sua capacità di cogliere il ridicolo che scaturisce da fatti</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>

		<p>imprevisti e inattesi... Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: Frankenstein junior, La guerra lampo dei fratelli Marx, Siamo uomini o caporali?)</p>	
C05	COMMEDIA	<p>Genere cinematografico in cui si comprende ogni tipo di film leggero e brillante, che si distingue dal cinema drammatico perché procura sorrisi e racconta storie a lieto fine. Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: Io e Annie, Vacanze romane, Diario di Bridget Jones)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>
C06	DOCUMENTARIO	<p>Un film di corto, medio o lungometraggio che si differenzia dal film "a soggetto" o di finzione perché documenta, cogliendola dal vivo, una realtà storica, sociale, politica, industriale, o un fenomeno della natura, un esperimento scientifico, una gara sportiva ecc. Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: Bowling a Columbine, Fahrenheit 9/11, Imagine: John Lennon, Microcosmos - Il popolo</p>	<p>Morandini*</p>

		dell'erba, Il popolo migratore)	
C07	DRAMMATICO	<p>Genere in cui si comprende ogni tipo di film che narra avventure o conflitti fra personaggi in modo da farne risaltare gli aspetti più emozionanti e/o tragici.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>Comprende la tragedia, il giudiziario e il carcerario</p> <p>(Es: L'attimo fuggente, Il giardino dei Finzi-Contini, Ladri di biciclette. Brubaker)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>
	Epico	Vedi religioso	Morandini*
	Episodi	<p>Non si usa : inserire genere prevalente</p> <p>Lungometraggio composto da diversi corti e mediometraggi, collegati insieme per sfruttare l'appeal commerciale di uno o più attori o di uno o più registi...</p> <p>Il momento di massimo splendore della formula si registra negli anni '60.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: RoGoPaG, Ai confini della realtà, Four rooms, Viaggi di nozze)</p>	Morandini*
C08	EROTICO	Genere che comprende ogni film in cui le figure umane e i loro rapporti	Morandini* Rivista del cinematografo(Banca

		<p>sono espressi ponendo l'accento sulla carica di sensualità e sui valori vitali dell'attrazione sessuale.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: La chiave, Interno di un convento, L'impero dei sensi)</p>	<p>dati on line)* Farinotti*</p>
	Fantacomico	<p>Vedi commedia (Es: Balle spaziali)</p>	<p>Morandini*</p>
	Fantapolitico	<p>Vedi fantascienza Genere... in cui si comprendono film i quali attribuiscono ai capi militari, agli uomini di governo, ai dirigenti dei servizi segreti la responsabilità di mettere in azione per sete di potere meccanismi capaci di provocare conflitti mondiali e interspaziali e di portare allo sterminio interi paesi.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: La seconda guerra civile americana, The Day After)</p>	<p>Morandini*</p>
C09	FANTASCIENZA	<p>Tratti distintivi del genere: il tentativo di materializzare immaginificamente il futuro dell'umanità e la forte dipendenza dal "trucco" e dall'effetto speciale.</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>

		Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: Star Trek)	
C10	FANTASTICO	<p>Modo del narrare, piuttosto che genere...rappresentazione dell'impossibile o dello straniante, messa in scena della labilità del confine tra sogno e veglia...</p> <p>Un versante meno cupo del fantastico è rappresentato dal filone fantasy, nel quale si immaginano mondi soprannaturali che si reggono sui meccanismi della fiaba.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: Ghostbusters, Harry Potter, La montagna sacra)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) (Fantasy) Farinotti*</p>
	Fiabesco	<p>Vedi fantastico</p> <p>(Es: La bella e la bestia, Pinocchio)</p>	<p>Morandini*</p>
	Gangster	<p>Vedi giallo</p> <p>Nella sua negatività il protagonista ha molti tratti similari alla "superiorità" dell'eroe nobile rispetto agli uomini comuni e si muove in modo tanto schematico e manierato da risultare "idealizzato" anche se in negativo... Correlata alla misoginia è</p>	<p>Morandini*</p>

		<p>l'allusione a una sessualità non normale o deviata</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: Gli intoccabili)</p>	
C11	GIALLO	<p>Nome generico per indicare vari modelli narrativi che si riferiscono a vicende di crimine non organizzato...</p> <p>Caratterizzato dall'esistenza di due storie: quella del crimine... e quella dell'inchiesta che deve fare luce sul caso.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</p> <p>Comprende: thriller, mystery, suspense, noir, gangster-movie, poliziesco, spionaggio</p> <p>(Es: Assassinio sul Nilo)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) (poliziesco) Farinotti*</p>
	Grottesco	<p>Vedi satirico</p> <p>L'equivalente cinematografico dell'omonimo genere letterario, in cui il tragico si mescola al comico, il drammatico all'ironico, e spesso produce paradossi.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980 (Es: La grande abbuffata)</p>	<p>Morandini*</p>
C12	GUERRA	<p>Non si distingue</p>	<p>Morandini*</p>

		<p>dall'avventura o da generi a essa affini (come il western) per struttura narrativa o per tono emotivo, ma solo e unicamente per motivi tematici.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es:All'ovest niente di nuovo, immel, la volpe del deserto, Salvate il soldato Ryan)</p>	<p>Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>
C13	HORROR	<p>Da sempre legato al lato oscuro dell'animo umano, l'orrore è evocato... dall'inspiegabile e dalla diversità nelle sue forme più bizzarre e mostruose... ...fatidici archetipi : vampiri, esseri abnormi, luoghi lugubri, meccanismi raccapriccianti... licantropi, mummie tornate in vita e uomini invisibili.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: La notte dei morti viventi, L'esorcista, Nightmare, Il silenzio degli innocenti, Vampires)</p>	<p>Morandini (Horror) Rivista del cinematografo(Banca dati on line)(Horror) Farinotti (Horror)</p>
	Kung-fu	<p>Vedi avventura</p> <p>I film di arti marziali trovano naturale collocazione nel caleidoscopico universo cinematografico di Hong Kong...combattimenti a mani nude... complesse coreografie di lotta... spettacolari sequenze</p>	<p>Morandini*</p>

		<p>acrobatiche attorno a luoghi o oggetti della quotidianità.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: i film di Bruce Lee, La tigre e il dragone, Karate Kid)</p>	
	Mitologico	<p>Non si usa : inserire genere prevalente</p> <p>Genere che comprende film in costume ambientati in tempi biblici o in epoca antica, greco-romana, egiziana, ecc., caratterizzati da scene di epiche battaglie, catastrofi, orge, ecc. Raramente il c.m. è storicamente attendibile. Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: Ercole al centro della terra, Troy)</p>	Morandini*
C14	MUSICALE	<p>Quello in cui la musica è l'elemento, se non prevalente, caratterizzante. Può essere di vario tipo, a seconda che sia la registrazione di un'opera lirica o di un concerto, che sia ispirato a un melodramma, a un'operetta o a un brano musicale, che rievochi la vita d'un compositore o d'un cantante. Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello</p>	<p>Morandini (Unico genere : musicale) Rivista del cinematografo(Banca dati on line) (Unico genere: musicale) Farinotti (Unico genere: musicale)</p>

		<p>spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>Comprende il musical americano e i film musicali degli anni '60 italiani (musicarelli)</p> <p>(Es: Yellow submarine, Il violinista sul tetto, Tango)</p>	
	Noir	<p>Vedi Giallo</p> <p>Il termine designa un insieme di film, affini ora al poliziesco, ora al gangster o al film di spionaggio, caratterizzati da atmosfere cupe e da un "tono" cromatico ed emotivo opaco e tenebroso, dato da immagini scure, con ombre fortemente contrastate.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</p> <p>(Es: Il mistero del falco, Il caso Paradine, Chinatown, L.A. Confidential)</p>	Morandini*
	Operistico	<p>Vedi musicale</p> <p>Tipo di film che trasporta sullo schermo un'opera lirica, riprendendola con macchina fissa quale appare allo spettatore in teatro, o valorizzandone alcuni aspetti visivi con i movimenti di macchina (primi piani dei cantanti ecc.), o adattandola al cinema con opportune variazioni strutturali e</p>	Morandini*

		<p>ambientali...</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>(Es: Carmen)</p>	
	Poliziesco	<p>Vedi Giallo</p> <p>Genere affine al giallo e al noir... in cui si dà maggiore risalto alle figure dei rappresentanti dell'ordine costituito</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</p> <p>(Es: Una 44 magnum per l'ispettore Callaghan)</p>	Morandini*
C15	RELIGIOSO	<p>Più che un vero e proprio genere, si tratta di un tema, quello religioso appunto, trattato fin dai primordi del cinema in varie forme. La prima, e principale, è quella di una messa in immagine dei vangeli... il film religioso abbraccia, come è ovvio, anche la vita dei santi...</p> <p>Fernaldo Di Giammatteo, Dizionario universale del cinema , Roma, Editori riuniti, 1990</p> <p>Comprende mitologico</p> <p>(Es: La Bibbia, Bambino di nome Gesù, Fatima, Vangelo secondo Matteo, Kundun)</p>	<p>Morandini (due generi separati)</p> <p>Rivista del cinematografo(Banca dati on line)(due generi separati)</p> <p>Farinotti (religioso o storico)</p>

	Rivista	<p>Vedi Musicale</p> <p>Un tipo di musical costituito in prevalenza da numeri di danza, canto e musica, dove l'intreccio è l'esile supporto narrativo di un film che spesso trasferisce sullo schermo uno spettacolo teatrale, generalmente brillante o comico.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p>	Morandini*
C16	SATIRICO	<p>La condizione umana, vista attraverso l'ottica deformata e deformante dell'ironia e della caricatura costituisce il principale bersaglio del genere, assieme alle nevrosi della società contemporanea, ai vizi del mondo politico, ai tic ed alle debolezze dell'uomo comune</p> <p>Comprende il grottesco</p> <p>(Es: Il federale, film dei Monty Python, il dottor Stranamore, Il grande dittatore)</p>	Morandini (due generi separati) Rivista del cinematografo(Banca dati on line) (due generi separati) Farinotti (comico, commedia)
	Sentimentale	<p>Non si usa : inserire genere prevalente</p> <p>Genere in cui si possono comprendere tutti i film intimisti, nei quali cioè le avventure del cuore prevalgono sull'azione, ma in particolare quelli dove la vita degli affetti è</p>	Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line)(romantico) Farinotti (drammatico)

		<p>raccontata in modo da porre l'accento sulle difficoltà con cui in questa valle di lacrime trionfano i buoni sentimenti.</p> <p><i>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</i></p> <p>(Es: Love story, La mia Africa)</p>	
	Sperimentale	<p>Non si usa : inserire genere prevalente</p> <p>Quello che nell'intento di rinnovare gli schemi linguistici dello spettacolo cinematografico tradizionale pone l'accento sul momento della sperimentazione di nuove forme e di nuovi materiali, talvolta soltanto nell'ambito della ricerca artistica tal' altra anche in rapporto col tessuto sociale e le strutture della comunicazione.</p> <p>Giovanni Grazzini, <i>Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</i></p> <p>(Le valigie di Tulse Luper - Parte I. La storia di Moab)</p>	Morandini*
	Spionaggio	<p>Vedi Giallo</p> <p>Genere affine al poliziesco dal quale è spesso indistinguibile... Se cambia l'oggetto della ricerca (una formula contesa con la lotta all'organizzazione spionistica rivale al posto di un ricco bottino</p>	<p>Morandini*</p> <p>Rivista del cinematografo(Banca dati on line) *</p> <p>Farinotti*</p>

		<p>accumulato da una banda di gangster) non cambiano i dati strutturali delle storie, né i caratteri salienti dei personaggi "eroi".</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 (Es: film di 007, Intrigo internazionale)</p>	
	Sportivo	<p>Non si usa : inserire genere prevalente</p> <p>Quello a soggetto o documentario, che ha per protagonisti quanti si dedicano professionalmente a uno sport o ne descrive il relativo ambiente.</p> <p><i>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</i></p> <p>(Es: Momenti di gloria, Ali)</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>
C17	STORICO	<p>Quello che racconta, con attori in costume, avvenimenti realmente accaduti in un passato lontano o vicino, rievocati in modo più o meno attendibile a seconda dello scrupolo della documentazione, dell'ambientazione, e dell'aderenza degli interpreti ai personaggi.</p> <p>Giovanni Grazzini, Le mille parole del cinema : dizionario portatile dello spettatore, Roma ; Bari, Laterza, 1980</p> <p>Comprende il Peplum (Film ambientati in</p>	<p>Morandini* Rivista del cinematografo(Banca dati on line) * Farinotti*</p>

		<p>contesti dell'antichità classica (greco-romana)</p> <p>(Es: Giovanna d'Arco, Ivan il terribile, JFK)</p>	
	Thriller	<p>Vedi Giallo</p> <p>Affine al giallo, al poliziesco-noir e al film di spionaggio... si differenzia da questi soprattutto perché si sostanzia più nelle vibranti emozioni (legate talvolta alla suspense tal altra alla sorpresa) che fornisce allo spettatore che non nelle razionali e/o verosimili conclusioni narrative degli eventi mostrati.</p> <p>Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005</p> <p>(Es: Profondo rosso)</p>	Morandini*
C18	WESTERN	<p>Genere del cinema americano di carattere avventuroso con aspirazioni epiche in cui confluiscono avvenimenti storici, fatti di cronaca, letteratura colta e popolare, folclore musicale...</p> <p>Comprende le varie guerre (da quelle franco-indiane del Settecento a quella di secessione, con estensione alla rivoluzione messicana), la fioritura e la repressione del banditismo, la marcia verso l'Ovest, la colonizzazione della terra, il feudalesimo agrario, la costruzione della ferrovia</p>	<p>Morandini*</p> <p>Rivista del cinematografo(Banca dati on line) *</p> <p>Farinotti*</p>

		<p>transcontinentale, la corsa all'oro e, soprattutto, la lotta contro i pellirosse. Enciclopedia del cinema, a cura di Gianni Canova, Milano, Garzanti, 2005 Comprende gli "spaghetti western"</p> <p>(Es: Ombre rosse)</p>	
--	--	--	--

C. Lista dei generi di cinema

La tabella contiene:

1. Le **VOCI ACCETTATE** (in nero)

2. Le **Voci non accettate** (in rosso) con il rimando alla voce da adottare

3. Le voci non accettate per le quali non è stato possibile adottare un unico rimando (nota d'uso in blu). Per esempio un film *sportivo* potrebbe essere inserito come *commedia*, *biografico*,

GENERE	RINVII
Animazione	
Avventura	
Avventure fantastiche	Vedi Avventura
Biblico	Vedi religioso
Biografico	
Carcerario	Vedi Drammatico
Comico	
Commedia	
Documentario	
Drammatico	
Epico	Vedi Religioso
Episodi	Non si usa : inserire genere prevalente
Erotico	
Fantacomico	Vedi Commedia

Fantapolitico	Vedi Fantascienza
Fantascienza	
Fantastico	
Fiabesco	Vedi Fantastico
Gangster	Vedi Giallo
Giallo	
Grottesco	Vedi Satirico
Guerra	
Horror	
Kung-fu	Vedi Avventura
Mitologico	Non si usa : inserire genere prevalente
Musicale	
Noir	Vedi Giallo
Operistico	Vedi Musicale
Poliziesco	Vedi Giallo
Religioso	
Rivista	Vedi Musicale
Satirico	
Sentimentale	Non si usa : inserire genere prevalente
Sperimentale	Non si usa : inserire genere prevalente
Spionaggio	Vedi Giallo
Sportivo	Non si usa : inserire genere prevalente
Storico	
Thriller	Vedi Giallo
Western	